

اليهود والعرب. «وايوهيه. أي هو في جنين»
 لا لبس في القيام بعمليات انتقامية ضد العرب... «وايوهيه حاله» ضد عرب غزة
 والطفة «وايوهيه» من أجل العرب المراكبي في
 شامشايه صهيون... «وايوهيه» من أحد
 الكراجات في القدس ويؤنس براميه لطما
 والعروش... «وايوهيه» من براميه ضد
 مصر من مدينة بيت سنع القريبة من الحدود
 المصرية.

تستخدم هذه المصطلحات موجة العنصرية
 وبيت براميه والطفة العربية، وتركز على
 الأوضاع الداخلية في النحل العربية. كما
 تركز على مصطلح براميه العرب ضد العرب
 فيختصم ٤ محطات ضد العرب فيقولون
 محققان ضد عرب والطفة، ومطحة ضد
 الانرن، ومطحان ضد مصر، وفي مصطلح
 زعنة اسرائيل التي لا يمكن ان يدون
 وصفة الحكومة الانشائية بشكل كامل بجانب
 محطات البث الرسمية الاخرى في «وايوهيه»
 صوت اورشليم القدس» و«وايوهيه»
 (الطافا)

**بسبب افتضاح قصة "الحشود العراقية" الأخيرة على الحدود
ومركبة حاوية بين الصحافة الكويتية والشيخ سعد الصباح**

لندن - «المصر»

■ كشفت المعركة الاعلامية التي اندلعت مؤخرا بين الصحافة الكويتية وولي العهد محمد عبد الله الصباح وعضيف الحديدي عن الحدود العراقية الجديدة على حدود الكويت، التي نشرت صحيفة «الصنداي تايمز» اللندنية ستيراو مفصلا لها في مطلع تشرين الاول (اكتوبر) الجاري، على اساس انه من مصادر التايجارن والسي.ايم.بي. قامت الاذاعة البريطانية بنقل هذه الاخبار، بعد وتقسيمها. حصل لاند قبل ١٨ يوما من اجتماع مجلس الامم لتدقيق فرض الحصار على العراق، وقد تم تبنيه لحد الصحافة الكويتية، لشدت حماسة بغداد، ولان مرة منذ غزوة الكويت عام ١٩٩٠، على «الخطاب الرسمي الكويتي تجاه العراق» واعتبرت استطلاحا كوميكا لحد الخطر.

وقد قصصنا الصحف في حملتها ضد «الخطاب الرسمي» التصريحات المؤثرة التي اطلقها مسؤولو الضيق سعد في جريدة «السياسة» مؤكدا فيها «ان صدام حسين عاقد العزم على الانضمام من الكويتيين، على «امام الكويتي» لاثلا أشهر عسيرة، ما أدى الى حدوث نشر داخل المجتمع الكويتي، كان من الجديده نفس العنات من الكويتيين الى خارج الامارة وانتكاس مؤثر البورصة المحلية التي لم يدع اليه ترازه سوء التي الاميريكي لصمة بانها الخديف.

ونشرت صحيفة «الديس» المحلة الاعلاف والرجل الثاني (سعد) في التمسسل العالي الضحك على الكويت، حين وصفت «تقديرات سموه» من التوايا العراقية بانها «مبالغ عسيرة» وانه ما يزال مائلرا باحداث الغزو عام ١٩٩٠، وقد باستمرار من غزو (اخر) مرتب ان سموه مصاب بحساسية مفردة تجاه احتمالات الغزو.

وقال صحافي كويتي في لندن تعليقاً: «نبا» الصنداي تايمز، ان هناك شائعات كثيرة في الكويت تقبل اعداءنا ان نزلنا الى الاصلام بعدد الصباح بعد دفع مبلغ ١٥ ألف دولار بسواعة جهة ثالث، لنشر باي الصحدي العراقية الجديدة في الصحافة البريطانية، بعدما عجز عن نشره في الزيات ارفع، ونكذ ضمن الصحافة البريطانية ضد حد الحصار كلما اقترب موعد انعقاد مجلس الامن كل شهرين ليحد.

واذا كانت الحلة الصحافية الكويتية على سعد حكمتها جانب هذه الحصة. كما قيل في الصحافة الكويتية. لحد الاستمرار لنشر مثل هذه الاصباير بين الصين والحين لا ينظر بالعراق، ولا بالشعب الكويتي الذي يعيش على انصبا باستمرار - بلهذه السبب ساركة المحكمة الاميريكية الى نبي ابناء الضموش. متعا لاعداد دفع ونبي عام، فزولا ندر عفة سافرتها في الكويت.

وقد ادى استمرار هذا الوضع الفلق - حسب الوال اسباب الحلة في العاصمة

البريطانية، الى «تمثل حقيقي زخيف داخل الجيش الكويتي، خصوصا امام «استسلام السياسي والعسكري الكامل لعسيرة» الاميريكية». حيث اصبح يقاتل قادة هذا الجيش مقتنعين بان الامم الوحد في ايجاد حل جدي لهذا الوضع العراقي العسيرة، على الجوارح وجهها الى وجه من العراقيين للفرار من مثل سبيل العلاقات بين البلدين، دون تاثيرات وامارات خارجية باتت مزمارها وادعاهما واضعلا للسيطرة على القرار الكويتي البعني على مقرراتها (التلفظ) الى ما شاء الله.

يقال سعيد الراشدي، وهو مدير مؤسسة كويتية في لندن تتعاطى تجارة القومسيون منذ مطلع عام ١٩٩١، ان «الصحافة عسيرة» حطت اياما ريبا ريبا، لاند لخط تعجيزه ومالية واقتصادية بعيدة المدى، ولا شراكات ضخمة تؤسس، ولا مشاريع عظمى مشاريع الدواع والنسج راجع. كذا في مثل متحرف باقتناع ما سيطعه دمام.

ازفاح الراشدي ان اخفول الاكبر مصدرة كون الشركات التجارية الاميريكية والبريطانية نفسها ترفض الصامرة باقامة مشاريع ضخمة في الكويت والشركات التي تامل هناك، لاند تنفذ عددا عسيرة المدى والمشاريع بضمات مفردة خارجية ومن الحكمه صورية للاجتماع بال امور طبيعي.

محولات صورية للاجتماع بال امور طبيعي.

وفي الكويت ليست كذلك»

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

حبابا بالتسليم لا بحرب الـ ١٤٨!

تشهد رابطة الفنانين الأردنيين أزمة داخلية حادة نتيجة توجيه اتهامات صريحة لعدد من أعضائها، أثناء الانتخابات التي جرت قبل أسبوعين، بأنهم يترعون بأعباء التواصل مع عرب ليقيموا بزيارة إسرائيل، ويرافقوا على عرض مسرحيات أو إحياء حفلات فنية في المدن الإسرائيلية، دون أن يتعرضوا لنسب العنقوبات التي قد تتخذها الرابطة بحق دعاة التطبيع.

سؤال من القناصل ممام سعيد
الى وزير المالية الاردني:

**من باع أراضي
العدو في منطقتي
الماثورة والغمرة؟**

أكد وزير المالية الاردني ياسل جردة ان معاهدة السلام بين بلاده واسرائيل، قد لعبت
دورا كبيرا في استيعاب اراضي منطقتي «البالوقرة» و«الغمر» للاسraelيين سنة ٢٥ ايدا تبدا من تاريخ
توقيع المعاهدة.

وقال جردة في رد على سؤال النائب الاسلامي المتشدد ممام سعيد ان سجلات دائرية
والاراضي والمساحة التابعة لوزارته، لا تظهر اجراء اي بيعوات لصالح اليهود في المنطقتين
مذكورتين.

وكان النائب سعيد في وجه سلالا إلى وزير المالية عبر رئيس من النواب، بما فيه من أهمية
تدري في المعاملة بين الأرن واليهود. إن نظري العالقة والفرع فيها حقوق ملكية خاصة
وهو، فما هو مستند هذا الحق، وما بين بدات، وأين سجلت، وما هو البائع للسوء.
وعن وزير المالية، لم يحدد المفسر: بما ملكية خاصة لليهود، لا إن رده (انظر
تضمن عقد طاعة لتفصيله، كما فيها أن معاهدة السلام قد خالفت السيادة الأردنية
في كافة الأراضي التي احتلت بعد عامي ١٩٤٨ و ١٩٦٧ بما فيها المنطقتين المذكورتين
أرا.

١ - منطقة البادية منهر إيم التي اشترتها شركة كهرياء فلسطين ومساحتها تتوفى عن خمسة آلاف وخمسمائة دونم مسجلة باسمها منذ عام ١٩٢٨ (II).

٢ - منطقة الغمر من قوافل ومساحتها حدود ١٢٥٠ دونما وهي ارض مسجلة باسم خربة مملكة الاردنية الهاشمية، ولم يجر عليها اي بيعات.

.. انذ ، يبلي السؤال: اين الجواب؟

«المجدبان» شمس البارودي وحسن يوسف!

من دروس الحياة في صحيفة «الحياة»

تجري داخل صحيفة «الصباح» معركة حاصلة بسبب خبر نشرته الزميلة قبل حوالي أسبوعين يتعلق بالتمديد للرئيس اللبناني إلياس الهوري، إذ نسبت إلى المسؤول سوري رأياً واضحاً لصالح التمديد قبل التدقيق في صحة الخبر ومصدره عن المسؤول، مما أثار لغطاً في الأوساط السياسية اللبنانية أوحى للرفاق بين ذات الخبر هذا كان المقصود منه إثارة زلزل داخل معينة.

[illegible]

16 العدد ٨٢ / ٢٢٥ هـ ١٤٤٠ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٩٥

**كنز لبناني لا يقدر بثمن بآدله عرفات
مع السوفيات مقابل أسلحة وذخائر !**

اسبوعية سياسية مستقلة
رئيس التحرير المسؤول :
نهاد الغادري

العدد ٨٤ / ٣٢٦ - الاثنين ٢٣ تشرين اول (اكتوبر) ١٩٩٥ ■ ١٢ ف.ف. - LUNDI 23 OCTOBRE 1995 - N° 84 / 326

وزير الداخلية اليمني - "المحرر":

أَتَدْعِي كُلَّ مَنْ يَدْعِي وَجُودَ مُعْسَكَرَاتِ ارْهَابٍ عِنْدَنَا أَنْ يَحْدُدَ مَكَانَهَا

● رأي - المحرر

الارهاب يهدد الأبرياء ..
مسلمة فرنسية من ضحاياها

مرة جديدة ضرب الإرهاب العاصمة الفرنسية وانتقل كنفه، أربابها، الذين يتنقلون صباحاً إلى مراكز عملهم صباحاً، كالماتن إلى البازار.

وقد ولدحت الإرهابي في طوار بين العاصمة وضواحيها الغربية، مستهدفات كل يوم للعالمى لكافة الفئوس، والذين أحييت فرنسا في ساحة الحروب المروية، والمعارضة في جاك كيريف، وإراكن الحكومة والأحزاب الموالية، والمعارضة في الشوارع، والذين أقيموا في الدوائر، وكل أكثر من مغزى، منها أن الإرهاب يصير من كل العاصفة المسيحية للبلد ولدى وكن، بالمثل، أن يخرج من أدوات العاصفة البلوى.

والعاصمة الإرهابية هذه تشكلت كل من خلافات بين الدعاية الجزائرية العربية، التي انتهت إلى فرنسا منذ أحداث تجوير الطار في محلة «سان ميشال» في الخامسة والعشرين من تموز (يوليو) الماضي، إلى العاصمة التي أتيته في مستهدف فرنسا، والذين من التحقيقات التي جرت أن تتسلفهم لم ينضمهم الذين أخذوا إلى جرمية تجوير للطار قبل نحو ثلاثة أشهر.

وكانت الجامعة الإسلامية المسلحة قد حذرت من مخاطر حصول اللقاء المتوقع بين الرئيس الجزائري والرئيس الجزائريين في نيويورك.

ويرى المراقبون في العاصمة الجزائرية أن سيد الألباني الذي قاد حركة إكيداء على امتداد التفرقة في الشؤون الجزائرية الداخلية وبمساندة الانتخابات الرئاسية خاصة في لا يفسر التزامه باللقاء مع الرئيس الجزائري من الخلق التي تنهت في برنامج امهات. على أن التهربات انطوى عليها كمنيا كما ان سيدنا وان شريكه اعان من شدة ان يتحسم بعيدا والخط الإسلامي في الجزائر، على قاعدة الحوار بين الفرقاء.

الجميع التي ان يكون لها فاعل في الامور... لا بد من الجزائريين بشأن التي كان للعمليات الريفية. بعد ان نتاجه من التهربات التي لا يسلطون الفصائل إلا بالفرق من التصفية على الضميمة.

كما اوضح كل رئيس الحكومة الآن جويي في مخالفة أمام الجمعية الوطنية للحداد، بعد عمليات تلصق لاسمعة الاسلامي.

والسيد ومصالح المسلمين في فرنسا.

[illegible]

كتبها مسئول "حماس"
من معتقله في أميركا
رسالة بخط
موسى أبو مرزوق
يطلب فيها
تدخل عرفات
لاطلاق سراحه !

من السجينة لمياء معروف حسن الى ياسر عرفات:

«رابين على حق عندما قال لك: أظنك يهودياً!»

لعماد معروف حسن مناضلة للسطونية، تعضي مع زوجها حكما بالسجن مدى الحياة بتهمة اتيانها بحفك واثر جنسي سرابسي في العام ١٩٨٦، وهي واحدة من اربع مناضلات واخرى الرئيس الاسرائيلي، عزرا وايزمن وديس وزلة اسحق راين اطلاق سراحهن بدعوى ان ايديهن ملطحة بدماء اليهود، وقد اخذت ان توجه هذه الرسالة المعبرة الى ياسر عرفات من سجن شارلوت.

بسم الله الرحمن الرحيم
 الى رئيس عتف والمصلحة الفلسطينية ياسر عرفات: السلام
 عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد،
 اني توجّهت الى مسيرتي... مصيري... والحمد لله...
 الفتيان... ومسيرتي... والحمد لله...
 التي ابني ومن الموت دون ان تعرف من عاتقها والديها القاديين
 وراء الفضيل... السلام على هذا الصلح مع الوضوح في
 التعامل... عليكم ان تتقبلوا صريح واضح معكم في
 نسائي شيئا في تفكرهم... ولما كان مشروع واضح وابدأ من
 مسيرتي... مستنداً الى العرويين والخطابات الزبانية، سند
 مساع اخبار السلام... مستنداً زينة زعماتنا وهم
 عادلون الى الارض التي سامعنا في تحريروها التي يعيشوا على
 مساع اخبار السلام... سنداً زينة عتف مكاتب القطار
 مع مساعهم والاطامهم... ونحن من راء القديان... لهم
 الغريبي الذي نتمنى... انكم من راء القديان... لهم
 انكم مستندت ان تعدد الى الذين كان مجموعتي...
 الداء... لم تستطع ان تتروا من السنين.

اسرائيل تهدد خطوط البحر
السورية بـ "حرب جديدة" !
من ٤
المقاومة اللبنانية تتفوق
تكنولوجياً على اسرائيل
من ٦٦

الأردن: استقال الشريف زيد
لكن الموافقة مؤجلة
٢٠٠
هل تفشل التدخلات الدولية
المصالحة في السودان ؟
١٠٠

M 2849-326-12.00 F

ثقافتك

■ منذ أن قالها ذو القروح (امرؤ القيس) قبل خمسة عشر قرناً ونحن نذكر بلا انقطاع حتى تراجعت أجيالنا وقلوبنا من البكاء، وأصبح الذنب والطمع والمويل طبيعة فائقة فينا وأصبحت نواحي البكاء ومسبباته جزءاً أصيلاً من حياتنا وتاريخنا. إلا أن اليهود أنفسهم وسواد قلوبهم حاولوا منافستنا على لقب شعب البكاء فسرقوا منا القدس الشريف لكي يستولوا على حائط المبكى ويقتطعوا أمام الدول الشرقية والصديقة بأنهم يمتلكون مثلنا قلوباً تحزن ويعبونا تفيض بالدمعة الحلال.

والن شتان بين بكاء ويكاء. نحن نذكر القدس وفلسطين وفرونا من العظمة والمجد تسربت بين يدينا كالزهرل وبقيت في ذاكرتنا كغضب لله. أما بنو صهيون فلم يقدروا أن يخطوا بالخطى التي صارتوا يبيعونها علناً باعتبارها نتاجاً لعمليتهم المصليح اليهودي والله يعلم أنها نتاج الطعن والغرم والدأب المستعمر لأصهارنا وجداننا اللألي عكف على انتاجها منذ أن كان حناء الزفاف جديداً على الكهنة.

بكينا التكية بدم القلب وبكينا الفسكة حتى أصابنا أوجع الروح وبكينا لكل عملية اختطاف انتهت باختطاف الخاطفين والأول وقد انتهى - ولو مؤقتاً - كل ذلك وبدأت الانتماء العربية تؤدي بظهر الملاكات تشييد السلام (حل السلام حالاً به وسهلاً) فأنشروا حقاً أن البكاء العربي مستمر والإسوا من ذلك أن قادة جوقات البكاء (ومنهم هذه المجلة) صار ينظر إليهم كإبطال قوميين ومواطنين يقتضون بضميرهم أن يكونوا استمروا في البكاء بعد أن جلت مدافع الآخرين.

صحيح أن زوال السلطة لا يمكن من شيء إلا يكبت عليه ولكنها لا يمكن أن تكون حكمة وصحيحة في كل الأحوال فالمرء لا يبيكي على زوال الفقر والحكام لا يبيكي على زوال السلطة لأنهم لا يهتمون بغيرهم.

استذكروا سحبح الممثل الأخير فايهود ليس لديهم اسماء، تلك واحدة كما أنهم ليسوا بحاجة لحملها بأنفسهم فالحمالون العرب على قفا من يمشي وقفاً.

التفكك القومي العربي... انتحار جماعي

■ بعد المجموعات الثلاث من الأسئلة حول الأوضاع والظروف الداخلية والخارجية وحول الحدود الفاصلة بين الحاضر والماضي، وأي العصور في الأهم في حياة الشعوب، يعتقد الدكتور فوزي منصور في كتابه المهم مخرج العرب من التاريخ بأن دفع العرب وتدهورهم خارج التاريخ لا يعود لأن وطنهم هو الوحيد الذي يشقى بل لأنهم لم يستعملوا استقلالهم، توسعي أدلياً، بل لأنهم يديرون ظهورهم للتاريخ ويصرون متباعدين عنه... ويقول أن هذا التفكك القومي العربي في هذا العصر في وجه الغيب الصهيوني يكاد أن يأخذ طابع الانتحار الجماعي. ويعزو المؤلف السبب إلى غياب الحياة الاقتصادية المشتركة فلم تستطع النظم الاقتصادية إعادة تكوين أمة عربية في كل أو جزء من الأراض الفلسطينية. وتحدث المؤلف عن أخفاق الثورات في مصر والجزائر والثورة الفلسطينية ويبحث في القسم الأخير من الكتاب عن القوى التي تستطيع إخراج الوطن العربي من هذا المازق.

«سلمي» نشيد فائز

■ فاز نشيد كتيبه الشاعر السوري شوقي بخداني ولحنه الموسيقية السورية الهام أبو السمود بجائزة «أحسن نشيد» في مسابقة جرت في عمان (المملكة الأردنية) من بين ٣٢ نشيداً قدمها أصحابها الذين يتنوعون إلى معظم الأقطار العربية. وبينها أنشيد بلادي شوقي وسليمان العيسى. وكان البغدي قد كتب نشيد سلمى الحزينة عام ١٩٨٠، وما هو، بعد خمس عشرة سنة، يكون بجائزة «فائز» الأول، وبما يشبه الأجماع. والجديد في المسابقة أن لجنة التحكيم تألفت من أطفال تكو وإننا حضروا وقادح الاختلال واستمعوا إلى الأنشيد واختاروا الأنشيد الثلاثة الفائزة في استمارات طلب اليهم أن يكتبوا خياراتهم فيها، أخذين بعين الاعتبار التاليف والتلحين الموسيقي والأداء. وفي النشيد الذي سجله التلفزيون العربي السوري على شريط فيديو ليخدمه في برامجهم يقول المؤلف:

سلمي لا تلهو سلمي لا تلعب واجمة حيرتي في ركن الملعب ترفض أن تلعب من أحزن سلمى من جنب لها؟ لمن سلمى إلا إن لعبت سلمى سلمى يا سلمى

سورية وايران : معرض مشترك للقرآن الكريم

■ بمساعدة وزارة الأوقاف السورية، أقامت المستشارة الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية في دمشق معرض القرآن الكريم. حضره «المصور» والمعرض في يوم افتتاحه الأول، مع الحشد الكبير الذي حضر. مصاحف نفيسة ومصاحف مترجمة إلى اللغة الفارسية واللغات الأجنبية، وكتب تفسير وعلوم قرآنية، وقسم خاص بتطور مسار الخط القرآني، وآخر خاص بزخارف وتذهيب المصاحف وإساليب استخدام الكمبيوتر لمعادن القرآن الكريم... ضمن المعرض الكبير الذي يعتبر فريداً في نوعه. ضم المعرض ٥٠ مصحفاً نفيساً وحوالي ١٥٠ مصحفاً مترجماً بديعة التعرف على هذه الترجمات، كما جاء في التعريف بالمعرض، كما ضم حوالي ١٥٠ تفسيراً للقرآن الكريم، وعملت على جدران المعرض الذي أقيم في البهو الخارجي للمستشارية الثقافية في منطقة البجعة بدمشق ٣٠ لوحة فنية متنوعة من مختلف الفروع الفنية كالنقش والخط والتلوين، و٥٤ لوحة للخطوط القرآنية تجسد كل منها فكرة من فقرات التفسير التاريخية لكتابة القرآن الكريم منذ عصر نزول القرآن وحتى العصر الحاضر. ومن بين العروض المطبوعة صوتية وجرافية لأقنيس الغراء تظهر الطرائق المختلفة للكتابة والقرابة الجماعية للقرآن الكريم. القابل كبير على هذا المعرض الذي أقيم جنتاًها يستطيع الزوار فيه التذوق ما يتألفون من المعروضات.

نزار قباني مالىء الدنيا وشاغل الناس

«المهرولون» في كركونات جلاوزة الحداثة



■ لا بد من تسليم نزار قباني إلى القرب مخبر للشعر، فحقائقه الشعرية في ميليشيات المداع الشعرية، مثلاً مثل تقاريره الخسراء من أيام عاصفة الصمر، أصبحت على أن شاعر مبدع وشاعر سورية الكبير غيبه تلبساً بجرمة السير في الأتجاه المعاكس، وقد أظهرت تحقيقات اللواء أحمد ناصر والمصلي محيي الدين اللانقاني أن النشيد نزار قباني ارتكب بتاريخه لم يمر عليه الزمن، الجرائم كما فعل النقيب، أحمد ناصر والنقابي اللانقاني، قد نجح محفوظ يظل في دائرة الفكر والأثر العربية الأخرى، في مخالفة الرأي، رغم أنه يطالب بالبسليد، وكم لا الجرائم ارتكب باسم الخيف من يدبل لا نوره لبس عرفاء وعاشنا.

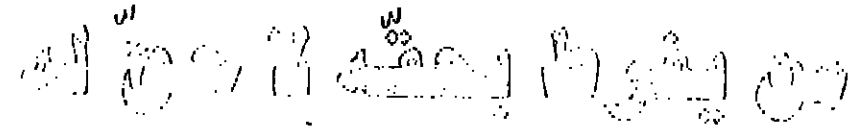
«كم حلمنا بسلام أخضر، وهلال أبيض، وبحر أزرق وقلوع مرسله... ووجدنا فجأة أنفسنا في مزبلة»

■ ورواق محيي الدين اللانقاني مفهوم أيضاً، أنه أمين ومخلص وصانع مع نفسه، من شرب من أبار النفط لا يبق له أن يصنع فيها، من هذه الزاوية فالرجل يمارس أوفاء لصوت الكونيت والشرق الأوسط الجريدة والشرق الأوسط الذي يشترى به عصر الذين اقتنعوا أن شعارات التحرير والصمود والتصدي ولات الخربوط، كما شعارات خربت أكثر من جيلين وهي بضائع مفشوشة لم تجلب إلا غير النكبات وأن نهاية القرن العشرين لا مجال فيها لمن يفي جامداً ميمراً على أن فلسطين أرض عربية أفضيتها للصهيونية، لعل في المكان الذي يستحقه بين شعراء، الطبقة المعاصرة وما بعدهم، فهو منهم يتأهل صفة والنحل في قلبه الناس بدون أدن رسمي.

هذه هي التهم التي ردت في كتيبه الأخيرة التي أصدرتها مسيرته الأمن اللبناني مؤرخة من قبل قضاة المذاهم الثلاثة: أحمد ناصر، قاضي الأمن الوقائي، ومحامي الدين اللانقاني قاضي سوق النخاع، ونجيب محفوظ قاضي الذمم الأضوري، والتاريخ، فإن موقف نجيب محفوظ كان موقفاً ابن سراج في محاكمة المتصور المسكين بن منصور المصلا، الذي على القصة القوية والتدقيق في السوء الضعيف للديم الذي أكلت بالهمم ولم يقدم برنامج عمل بديل. في حين صنف قاضي الأمن الوقائي ومسوق النخاع جام ضعيفين على التفسير وباللغة رويما تحول إلى مقعد التنبية العامة لمصير مصباح الغفري.

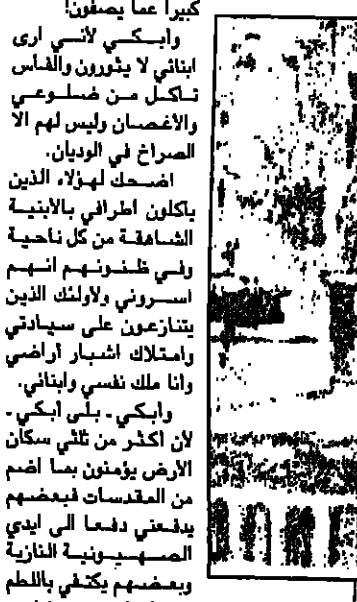
■

القدس أمام رمان المستقبل



بقلم: الدكتور شاكر مصطفى

■ القدس مدينة المدائن هذه البقعة المباركة من أرض الله ليست أرضاً فحسب، ولكنها رباط روحي وثيق يجمع ملياري مؤحد بالله في ظل قبضة العصاة... من خلال الغيب تتراعى لكل مؤمن شقة في قلبه ومبرجنا من الإيمان. وراء كل حجر من حجارها ذكرى فاجعة وحديث ذو شجون. الماضي البعيد ينام في اعتاب الأزقة هناك ومع الطبل الأخضر ومع الأمل الأخضر في موسمة أجارها تسع... وراء كل حجر من حجارها ذكرى فاجعة وحديث ذو شجون. الماضي البعيد ينام في اعتاب الأزقة هناك ومع الطبل الأخضر ومع الأمل الأخضر في موسمة أجارها تسع... ورائ كل حجر من حجارها ذكرى فاجعة وحديث ذو شجون. الماضي البعيد ينام في اعتاب الأزقة هناك ومع الطبل الأخضر ومع الأمل الأخضر في موسمة أجارها تسع... ورائ كل حجر من حجارها ذكرى فاجعة وحديث ذو شجون. الماضي البعيد ينام في اعتاب الأزقة هناك ومع الطبل الأخضر ومع الأمل الأخضر في موسمة أجارها تسع...



■ القدس مدينة المدائن هذه البقعة المباركة من أرض الله ليست أرضاً فحسب، ولكنها رباط روحي وثيق يجمع ملياري مؤحد بالله في ظل قبضة العصاة... من خلال الغيب تتراعى لكل مؤمن شقة في قلبه ومبرجنا من الإيمان. ورائ كل حجر من حجارها ذكرى فاجعة وحديث ذو شجون. الماضي البعيد ينام في اعتاب الأزقة هناك ومع الطبل الأخضر ومع الأمل الأخضر في موسمة أجارها تسع... وراء كل حجر من حجارها ذكرى فاجعة وحديث ذو شجون. الماضي البعيد ينام في اعتاب الأزقة هناك ومع الطبل الأخضر ومع الأمل الأخضر في موسمة أجارها تسع... ورائ كل حجر من حجارها ذكرى فاجعة وحديث ذو شجون. الماضي البعيد ينام في اعتاب الأزقة هناك ومع الطبل الأخضر ومع الأمل الأخضر في موسمة أجارها تسع...



■ القدس مدينة المدائن هذه البقعة المباركة من أرض الله ليست أرضاً فحسب، ولكنها رباط روحي وثيق يجمع ملياري مؤحد بالله في ظل قبضة العصاة... من خلال الغيب تتراعى لكل مؤمن شقة في قلبه ومبرجنا من الإيمان. ورائ كل حجر من حجارها ذكرى فاجعة وحديث ذو شجون. الماضي البعيد ينام في اعتاب الأزقة هناك ومع الطبل الأخضر ومع الأمل الأخضر في موسمة أجارها تسع... وراء كل حجر من حجارها ذكرى فاجعة وحديث ذو شجون. الماضي البعيد ينام في اعتاب الأزقة هناك ومع الطبل الأخضر ومع الأمل الأخضر في موسمة أجارها تسع... ورائ كل حجر من حجارها ذكرى فاجعة وحديث ذو شجون. الماضي البعيد ينام في اعتاب الأزقة هناك ومع الطبل الأخضر ومع الأمل الأخضر في موسمة أجارها تسع...

■

نزار والهولة، والعلور الباريسية



■ بعد هذا الغزل السري في أوصلو خرجنا عالقين، وهوبنا وطننا أصغر من حبة كمح وطنا تبغله من غير ماء كحوب الإسبرين.

■ هؤلاء «العلاء» الذين نلقوا بقطار «الحل التاريخي» في آخر ربيع سامة، انتقلوا من الاحتكام الخجل إلى المجاهرة الفظة: إنهم يكررون على مسامعنا، دون كلال، إن «المرافقة السياسية» قد قُبرت بعد بزوغ فجر النظام العالمي الجديد، ويعدون بمصادرة «بشاعتنا الوطنية» الغلة، وغائنا أكياس خضف أو قوكلات، ويوعون بملاحقتنا، وزجنا في السجون، «الدوس على رقابنا بالأرجل» إن لم نزلهم، ونكف عن التحدث عن «الهولة» والوطن الذي يبلغ كحوب الإسبرين... كانوا يحملون بناذهم على الكف الأبيض وينشدون للثورة الحمراء، ويحاصرون «المارقين» في القبة الخليلية، ويوعون «براءات الوطنية» بتقدير شديد، ويظفرون ويحرقون كاتالوايس المشحونة بالبنزين، وبين عشية وضحاها، ثبتت دولهم، وتزفت كسوتهم، فاسرعوا بظفون بناذهم إلى الكف الأبيض، ويهزجون «السلام الممكك» والمصالحات التاريخية، ويسخرون من «الموافك الطويلة غير المسقولة».

■ تسربوا إلى مصفاة النفط وهم يستغفرون، ويظنون التوبة، ويعلنون الهداية، متمسكين بمسحون، حتى إذا امتلأ جيوبهم، ونشروا أنهم «بما» من غوائل الزمن، دورت عجلاتهم، وتشتت أوجاعهم، وبدأوا يصوبون بناذهم، ويمنرون على الرماية، وقد أصابهم من من الخبل أو الجنون.

■ وماذا حدث حتى تستنكر «الدبابير» وتندعي إلى الهبوط إلى الشوارع، بسلاسلها الحديدية، ولؤوسها الحادة؟ صاغ شاعرنا الكبير نزار قباني لصيد جديدة اسمها «الهولة»، واستقبلها بسفقت آخر جدران الحياء، وفرحنا وقصنا، وتباركتا بتوقيع سلام الجناء، لم يعد ربيعنا شيء، ولا يجلجلا شيء، قد بيست لنا عروق الكبرياء، وإنها بلبس هذا العرس عرسى، وليس هذا الضوب قوبي، وليس هذا العمار عارى... وأنت الدعوة إلى التائبين من صحبة الشرق الأوسط اللندنية الطغرافية، وبقلب أحد محريها التائبين المدعو محي الدين اللانقاني في زاويته طواحين الكالم، وجاء فجأة: «المشكلة مع هذا الشاعر الذي لا يستطيع أن يعيش خارج حقل السياسة بمعناها التامري، أنه لم يلاحظ أن الدنيا قد تغيرت، وأن الذين حملوه على الاحتاف أمس سيدوسونه بالأرجل اليوم، إذا أعاد طرح الشعارات نفسها، التي خربت أكثر من جيلين، ولم تخلق غير أكتاف القتلى المتعاليين».

■ الوصمة الجديدة التي الصفا «مقالة» آخر ربيع سامة، بنزار، أنه طال مفسوس يرتكب المحافة، وعليه أن يعود إلى «السوء»، وخوادم السواكثير والعلور الباريسية، وأن يفتلي عن مخرأه السياسية البائسة... ويبدو أن وراء هذه الوصمة جنتين لفظيتين: أن ميزان المعز ومن الضوري القبول والرضوخ، ثانياً. أن مقارنة ساذجة بين المستحيل الصهيوني الذي تحول إلى واقع لا يمكن زحزحته، كالية لأحيات أن الإصرار على الذي تحول إلى مستحيل لا يمكن زحزحته، والخير قد انتللا اليوم إلى أيدي نفسه من الخنجر، ولكن الكارثة أن المجرم والخير قد انتللا اليوم إلى أيدي الكتاب أنفسهم، وأصبحا سلاحين في الحوار والتكاثير بينهم. الساذجة إلى حد طريف بين الكتاب والكاتب والشراء تشبه به أن نضي الراي والراي الضاد، وأن ندافع عن وجهة نظر الخصم قبل الدفاع عن وجهة نظر المصدق، وألا نأخذ من مبرر وجودنا، لقد قسمنا العالم، وفي كثير من الخصم والمكابر إلى شطرين: الأخبار والأشراء، ووضعنا في خانة الأشرار كل القوى والشخصيات التي لم تكن تتفق مع تحليلنا أو وجهة نظرنا، وبخصيصا خانة الأخبار لنا، ولعن شياطينا، وبناصرتنا، عن قاعة أو قزاق، ثم لم نخجل من تبادل الأوبار، بحيث أصبح الأخبار أشراء، والأشراء أخباراً.

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

